**Музыкально-дидактические игры на развитие вокально-хоровых навыков**

Цель: развитие исполнительских и вокально-хоровых навыков

**Кольцовка песен**

Группа делится на две команды, участники каждой команды поочередно по кругу исполняют песни на выбранную тему. Каждая команда поет только 1 куплет (припев) и исполняет песню сразу после предыдущей (3-5сек). Если последующая команда допустит ошибку или исполнит песню не на выбранную тему, то по решению ведущего она выбывает из игры. Побеждает команда, которая последней исполнит песню на выбранную тему: "Школьные песни"; "Песни о дружбе"; "Туристические песни"; "Военные песни".

**Музыкальное путешествие**

Группа делится на две команды. Играющие по очереди бросают кубик и передвигают свою фишку по игровому полю на то количество шагов, сколько точек выпало на верхней стороне кубика. Если играющий попал на кружок, возле которого находятся слова из песен, то эту песню надо спеть (один куплет или целиком), зеленый кружок - сделать ход вперед, желтый - получить лишний ход, красный кружок-ход назад, квадрат - пропустить ход.

При игре обязательно учитывается знание песни и ее исполнение. Если играющий пел плохо, не знал точно мелодию или перепутывал слова, то команда делает два шага назад. Выигрывает тот, кто первый придет к финишу.

**Музыкальный магазин**

Дидактический материал: пластинки, проигрыватель, реквизит - атрибуты музыкального магазина.

Педагог распределяет роли "ПРОДАВЦА", "ПОКУПАТЕЛЕЙ", "ИСПОЛНИТЕЛЕЙ".

"Продавец" предлагает "покупателям" выбрать и купить пластинку (или диск) с хорошей песней. "Покупатель" просит дать ему возможность прослушать мелодию. "Исполнитель" - исполняет песню: от выразительности исполнения песни, чистого, нефальшивого ее звучания, зависит, понравятся песни "покупателю" или нет. Если песня нравится, "продавец" отдает пластинку "покупателю".

**Поем про себя**

Цель: развитие слухового внимания, музыкальной памяти.

Выбирается песня, хорошо знакомая детям. По знаку педагога, строчка песни поется всей группой, а вторая строчка - "молча", то есть поется только внутренним слухом. Окончание куплета поется вслух, для того чтобы дети могли проверить свою вокальную интонацию.

**ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ**

Цель: различать высоту музыкальных звуков, развитие музыкально слуховых представлений.

1. **Наш оркестр**

Пособия детские музыкальные инструменты (треугольник, свистульки, ложки).

Между собой соревнуются 3 музыканта, играющие на разных музыкальных инструментах. Звучит мелодия песни в высоком регистре - свистульки, в среднем регистре - дети играют на треугольнике, в низком регистре - играют ложки. Исполнение мелодии педагогом постоянно варьируется.

1. **Колокольчики**

Пособия: бубен, 3 колокольчика. Дети сидят, располагаясь в три ряда.

Первому ряду раздаются маленькие колокольчики, второму - средней величины, третьему ряду большие. На громкие звуки надо поднять в верх большие колокольчики, на умеренно громкое, звучание - средней величины, на тихое - маленькие.

Педагог играет звуки, меняя их последовательность.

По окончании игры выделяются ряд - победитель, и по желанию детей этого ряда исполняется их любимая песня.

3. Два барабана

Разделить группу на две команды: одним детям поручить игру на БОЛЬШОМ барабане - громко хлопать в ладоши, другим детям - играть тихо (ударять пальцами о палец). Далее исполняются звуки то тихо, то громко в разной последовательности.

4. Мелодическое лото

Цель: развитие мелодического слуха, закрепление знаний нотной грамоты.

Дидактический материал: карточки мелодического лото.

Учащиеся выкладывают мелодию из 4-5 звуков. Сначала мелодии составляются из горизонтального ряда из 2-4 карточек. Мелодии должны получаться с плавным или постепенным движением. Затем задание можно усложнить и складывать мелодии из любых карточек.

Задача ученика - не только выложить мелодию из разных карточек, но и исполнить ее с названием нот "по руке".

**ИГРЫ НА ВОСПРИЯТИЕ И РАЗЛИЧИЕ ТЕМПА МУЗЫКИ**

1. **Море и ручеек**

Дети делятся на две команды: море и ручеек.

При звучании произведения команда "МОРЕ" выполняют в медленном темпе плавные движения руками, изображая волну. При звучании произведения в быстром темпе команда "РУЧЕЕК" выполняет легкий бег на месте. Произведение исполняется непоследовательно несколько раз.

1. **Колокольчики**

При звучании произведений в разных темпах: быстром, умеренном, медленном дети поднимают колокольчики разного размера.

1. **Делай как я**

Группа делится на три команды: при исполнении музыки в быстром темпе - первая команда приседает, при исполнении музыки в среднем темпе - вторая команда выполняет шаги на месте, при исполнении произведения в медленном темпе - третья команда выполняет плавные движения под музыку.

Игры на различие тембра

1. **Отгадай-ка**

Музыкально дидактический материал: набор музыкальных инструментов.

Игровое пособие: карточки с изображениями музыкальных инструментов (треугольник, бубен, свистулька, ложки и т.д.).

У каждого ребенка (или группы детей) набор карточек. Инструменты загорожены ширмой. Звучит треугольник - нужно поднять карточку с его изображением, бубен - с изображением бубна, ложки - с изображением ложек и т.д.

1. **Кто это?**

В этой игре нужно узнать голос своего товарища. Ребенок поворачивается к классу спиной. Дети импровизируют мелодию вопроса: "Как меня зовут?". Водящий должен узнать голос ребенка, задающего вопрос. Если голос узнается, на месте водящего оказывается ребенок, задававший вопрос.

1. **Лесная прогулка**

Группу разделить на "зайчиков", "белочек", "медведей" и др. Каждому действующему лицу поручается свой музыкальный инструмент (бубен, маракас, тамбурин и др.). При звучании бубна - дети изображают зайчиков, маракаса - дети изображают белочек, и т.д.

1. **Угадай-ка**

Дидактические пособия: вырезанные из бумаги большие и маленькие круги желтого и черного цвета, бубен или барабан.

Разделить группу на две команды. У детей из первой команды - круги желтого цвета, у второй команды черные круги. При исполнении долгих звуков поднимать большие круги желтого цвета, при исполнении коротких, маленькие круги черного цвета. В конце игры отмечают команду победительницу.

Игры на развитие ритмического слуха

1. **Отгадай меня**

Дети учатся "отхлопывать имена" одно - двух - трехсложные (О-ля, Ко-ля, Ма-ри-на, Се-ре-жа), затем вызывать друг друга хлопками и отгадывать, кто вызывается. Игру можно усложнить (Отгадай город, цветок, песню и т.д.)

2. Едем в школу

Педагог - "машинист", дети - "пассажиры". Машинист задает ритм пассажирам со словами:

1. Едет, едет паровоз

Две трубы, сто колес

Две трубы, сто колес

Машинистом рыжий пес.

2. Чух, чух, пыхчу, пыхчу, ворчу

Стоять на месте не хочу.

Колесами стучу, верчу,

Садись скорее, прокачу: чух, чух!

Дети изображают темп движения поезда: отправление от станции (медленно), постепенно поезд прибавляет ход - (темп ускоряется) приближается к станции (темп замедляется) и поезд останавливается.

1. **Песенку поют музыкальные инструменты**

Дидактический материал: набор детских музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: русские народные песни и т.д.

Учащимся предлагается спеть мелодии известных им русских народных песен на слог "ЛЯ". Педагог просит учащихся внимательно прослушать мелодию песни и затем исполнить ее на музыкальном инструменте, точно передавая ее ритмический рисунок.

**4. Ритмическое эхо**

Музыкально дидактический материал: музыкальные инструменты.

Педагог предлагает учащимся исполнить мелодии известных им песен на имеющихся музыкальных инструментах, таким образом: учитель исполняет нечетные фразы предложения на фортепиано, дети на музыкальных инструментах исполняют четные фразы. В игре учитывается четкость и правильность исполнения ритмического рисунка мелодии.

1. **Ритмическое лото**

Музыкально дидактический материал: карточки ритмического лото.

Задача этой игры - выложить ритмический рисунок в определенном размере (2/4,3/4 и т.д.). Можно включить ритм динамику, темп (по желанию учащихся) и исполнить (хлопками или на музыкальном инструменте).

**6. Кто идет?**

Нарисованы длительности нот и т.д. Детям предлагается "пройтись" по дорожке и выяснить, кто шагает:

Прабабушка - целая нота;

Бабушка - половинная нота;

мама, папа - четвертные ноты;

ребятишки - восьмые длительности нот.

Усложнить игру можно таким образом: Кто с кем шагает. Прохлопать, или "прошагать" ритм.

1. **Музыкальные часы**

Цель: разучивание расположения и звучания нот.

Вместо цифр в часах окошки, где живут ноты. Их всего семь. Каждая нотка живет в своем окошке. Стрелка в часах в виде скрипичного ключа, который указывает на открытое окошко. Выучивается мелодия всех нот. Играя на музыкальном инструменте, ребенок как бы изображает мелодический перезвон часов. Для каждого часа своя мелодия.

Дидактическое пособие: музыкальные часы.

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ**

В играх познавательных, на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков. Игра соответствует знаниям, которыми располагают играющие. В этих играх легко определить класс, которому адресована игра.

1. **Жанры музыки**

Музыкальный материал: Песня, Марш, Танец - три разно жанровых, разнохарактерных произведения.

Дети делятся на три команды: Карлсон, Кот Леопольд, Чебурашка. Игра-соревнование между собой в умении слушать музыку и передавать ее жанровые особенности и характер в движении.

ПЕСНЯ - дети исполняют движения по команде Кота Леопольда

МАРШ - бодрый шаг, по команде Чебурашки

ТАНЕЦ - танцевальные движения по команде Карлсона.

1. **Кто как ходит**

Музыкальный материал: Прокофьев С. Темы Пети, Утки, Кошки, Дедушки - из симфонической сказки "ПЕТЯ и ВОЛК".

Цель: проследить развитие каждого действующего лица сказки в отдельности и развитие всей сказки в целом.

Дидактический материал: Магнитная доска, декорации к сказке, фигурки главных героев. Под звучание музыки, дети разыгрывают сюжет сказки на магнитной доске. Учащиеся показывают движения героев сказки, изображая характер музыки.

1. **Музыкальные формы**

Дидактический материал: карточки с графическим изображением музыкальных форм.

Музыкальный материал: музыкальные произведения, написанные в одночастной, двух-, трехчастной форме, рондо, вариацией. При слушании партий дети поднимают карточки, соответствующие форме музыкального произведения.

1. **Свадебная игра**

Музыкальный репертуар: хор "Сватушка" из оперы "РУСАЛКА" А.С. Даргомыжского. После рассказа детям о том, как происходила свадебная игра на Руси, учитель предлагает детям роли "СВАТА" и "ПОДРУЖЕК". Под музыку хора имитируются игровые действия (по народному обычаю подружки окружают свата, весело поддразнивают и просят у него подарки).

1. **Найди своё место**

Дети встают в круг. У каждого своя буква. Ведущий даёт задание всем: надо встать со своей буквой так, чтобы получилось слово, обозначающее жанр музыки, которую мы слушали сегодня на уроке.

7. Составь слово

Группа обучающихся класса встает у доски. У каждого в руках своя буква. Остальные ребята предлагают им порядок, в котором необходимо встать группе, чтобы получилось нужное музыкальное слово. (Например, детям необходимо выстроить из букв: название музыкального термина: лад, ритм и т.д.; название ноты - до, ре и т.д.; название жанра - опера, балет и т.д.).

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

Использование элементов занимательности на уроках вносит разнообразие в учебную деятельность, способствует усвоению знаний не по необходимости, а по желанию самих учащихся, повышает познавательный интерес к предмету, дает возможность учащимся оценивать себя на фоне других. Занимательные формы проверки усвоения фактического материала оживляют опрос и активизируют работу учащихся. В их числе кроссворды и ребусы. Они не оставляют равнодушными школьников любого возраста. В игре каждый хочет быть победителем. Однако выигрывают те учащиеся, которые быстрее могут воспроизвести изученный материал. Педагогически оправданным является использование таких кроссвордов и ребусов, которые составлены на базе основного программного материала с зашифрованными музыкальными понятиями и терминами. На уроках ребусы и кроссворды целесообразны не для проверки общей эрудиции учащихся, а для лучшего усвоения ими фактического материала. Кроссворды и ребусы способствуют повышению эффективности обучения.

ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ

На углубление интереса у детей к музыкальным занятиям влияет овладение ими элементарными навыками сочинения. Развитие слуха, ритма, творческих возможностей, фантазии - вот далеко не полный перечень того, что дает умение сочинять музыку. Небольшое сочинение ребенка - это результат его творческий способностей, выражение в музыкальной форме его мыслей и чувств. Это вселяет в маленького человека ощущение веры в собственные возможности, он по новому начинает понимать музыку.

Предлагается использовать на уроке элементы сочинения: игры "КОМПОЗИТОРЫ", "СОЧИНИ ПО-СВОЕМУ", "ИМПРОВИЗАЦИЯ" с различными заданиями:

Сочинение мелодии к заданным стихотворениям

Сочинение мелодии в различных жанрах (Дети сочиняют марш, польку, колыбельную)

ИМПРОВИЗАЦИЯ - ДОСОЧИНЕНИЕ (Дети сочиняют окончания фраз)

Импровизация - диалог

Сочинение мелодий к картинкам (в разном настроении)

Сочинение мелодий в определенной форме.

ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

Музыкально двигательные задания, прививая детям двигательные навыки и умения, необходимы при передаче в движениях музыкальных впечатлений, в то же время способствуют углублению и уточнению музыкального восприятия детей. Движения во всех музыкально двигательных играх (их характер, форма, выразительность) продиктованы музыкой: дети всегда передают в них музыкально двигательный образ.

Про Оленя

Дети передают содержание песен показом движений.

У оленя (показ оленя) дом (показать дом) большой (показать)

Смотрит он в свое окошко (показать)

Зайка из лесу (показать зайку) бежит

В дверь к нему стучит (показать действия зайки)

Стук, стук (показать) дверь открой (показать),

Там в лесу (показать) охотник злой (показать охотника)

Зайка, зайка (показать) забегай,

Лапу мне давай (показать все действия зайки)

Мы пойдем

Мы пойдем сначала вправо -

Раз, два, три.

(Ходьба на месте с поворотом направо.)

А теперь пойдем налево -

Раз, два, три.

(Ходьба на месте с поворотом налево.)

А теперь мы все присядем -

Раз, два, три.

(Упор присев.)

Дружно и тихонько встанем -

Раз, два, три.

(Встать, руки вверх.)

А теперь мы все станцуем -

Раз, два, три.

(Пружинистые полуприседания с поворотами туловища

направо-налево и с крестными движениями рук впереди.)

Посмотри.

(Хлопки слева, хлопки справа.)

А теперь еще станцуем -

Раз, два, три,

Раз, два, три.

(Шаг вправо, "кик" левой, руки на пояс,

то же в другую сторону, "твист" -

приседая и вставая, колени вправо-влево.)

Мы танцуем "Хлопай-топай"

Мы танцуем "Хлопай-топай"

(Шагаем на месте.)

Утром, днем и вечером!

Лучший танец

(Хлопаем в ладоши.)

"Хлопай-топай",

(Топаем ногами.)

Когда делать нечего.

(Шагаем на месте.)

Кем бы ни был ты - отличник,

(Приседаем.)

Иль совсем наоборот,

(Повороты влево-вправо.)

Разучите танец этот

(Хлопаем в ладоши.)

И танцуйте целый год!

(Топаем ногами.)

Пляски

Вот какой веселый пляс

(Поочередно ноги поставить на пятку,

вперед, руки на пояс.)

Начинается у нас!

(Полу присед с поворотами туловища направо-налево.)

Не стоит никто на месте,

(Нога на пятку в сторону,

руки согнуты в стороны,

то же с другой йоги.)

Все танцуют с нами вместе,

(Приседая и вставая, колени вправо-влево ("твист").)

Все ногами топают,

(Притопы ногами, руки на пояс.)

Все в ладоши хлопают!

(Два хлопка перед собой. Два хлопка о колени.)

Вот веселые дела -

(Руки вытянуть в стороны, прогнуться.)

Школа наша в пляс пошла!

(Притоп правой, левой ногой, руки на пояс.)

Под веселые напевы

Под веселые напевы

Повернемся вправо, влево.

Руки вверх! Руки вниз! Вверх!

И снова наклонись!

Вправо, влево головою!

Руки вверх! Перед собою!

Топни правою ногой!

Вправо шаг. На месте стой!

Топни левою ногой!

Влево шаг! И снова стой.

Повернись направо к другу.

Правую дай руку другу.

По коленочкам ударим

По коленочкам ударим

(Присели, хлопаем по коленям.)

Тише, тише, тише.

Ручки, ручки поднимаем

(Руки подняли вверх.)

Выше, выше, выше.

Завертелись наши ручки,

(Круги руками над головой.)

Снова опустились.

Мы на месте покружились

(Кружимся.)

И остановились.

Два клоуна

Цель: развитие выразительности и воображения при передачи различных эмоциональных состояний.

Музыкальный материал: Д. Кабалевский "Клоуны"

Детям предлагается изобразить следующую ситуацию: два веселых клоуна жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им немножко грустно, ни сидят на полу и качают головами. Успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют. Но теперь они бросают кольца друг другу.

Выразительные движения: голову откинуть, рот широко раскрыть, губы растянуть в улыбке, брови приподнять, глаза слегка прищурить.

Новая кукла

Музыкальный материал: П. Чайковский "Новая кукла" из "Детского альбома".

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывая всем желанный подарок, прижимает к себе и снова кружится.

Танец

Музыкальный материал: П. Чайковский фрагменты балета "Щелкунчик".

Придумать какой-либо образ и выразить его в танце. Главное правило подбора тем: идти от простого образа к сложному, от одушевленного к неодушевленному.

Например, станцуй: "бабочку", "кошку", "лошадку"; "цветок", "конфету", "виноград", "тесто" и т.д.

ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ

Игра - драматизация представляет собой разновидность театрализованной сюжетно - ролевой, режиссёрской игры. Она сохраняет типичные признаки сюжетно - ролевой игры: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения.

В процессе создания и реализации игрового замысла находят своё отражение и представления детей об окружающем мире, и их отношение к той или иной проблемной ситуации. Овладение навыками мимической, пантомимической, речевой выразительности способствует развитию творческого потенциала детей и повышению уровня их социальной адаптации.

Вместе с игровым действием развивается воображение ребёнка, возможности которого связаны с вхождением в элементарную игровую ситуацию с вариативным использованием сначала отдельных предметов, а затем цепочек ролевых действий. Играя роль, ребёнок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребёнку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощь движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

У зеркала

Детям предлагается ролевая гимнастика.

1. Нахмурится, как

а) король;

б) ребенок, у которого отняли игрушку;

в) человек, скрывающий улыбку.

2. Улыбнуться, как:

а) вежливый японец;

б) мать младенцу;

в) кот на солнце

3. Сесть, как:

а) пчела на цветке;

б) наказанный Буратино;

в) обиженная собака.